

Литература. **ПРОБНЫЙ ЕГЭ 2018**
ВАРИАНТ 1

Инструкция по выполнению работы

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (8–9), в объёме 5–10 предложений. Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15–16).

Выполняя задания 8, 9, 15, 16 постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 1 часа 55 минут отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1–9

Кабанова. Поди, Феклуша, вели приготовить закусить что-нибудь.

Феклуша уходит.

Пойдём в покои!

Дикой. Нет, я в покои не пойду, в покоях я хуже.

Кабанова. Чем же тебя рассердили-то?

Дикой. Ещё с утра с самого.

Кабанова. Должно быть, денег просили.

Дикой. Точно сговорились, проклятые; то тот, то другой целый день пристают.

Кабанова. Должно быть, надо, коли пристают.

Дикой. Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а всё добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить — обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому — только заикнись мне о деньгах, у меня всю нутреннюю разжигать станет; всю нутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

Кабанова. Нет над тобой старших, вот ты и куражишься.

Дикой. Нет, ты, кума, молчи! Ты слушай! Вот какие со мной истории бывали. О посту как-то, о великом, я говел, а тут нелёгкая и подсунь мужичонка; за деньгами пришёл, дрова возил. И принесло ж его на грех-то в такое время! Согрешил-таки: изругал, так изругал, что лучше требовать нельзя, чуть не прибил. Вот оно, какое сердце-то у меня! После прощенья просил, в ноги кланялся, право, так. Истинно тебе говорю, мужику в ноги кланялся. Вот до чего меня сердце доводит: тут на дворе, в грязи ему и кланялся; при всех ему кланялся.

Кабанова. А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь? Это, кум, нехорошо.

Дикой. Как так нарочно?

Кабанова. Я видала, я знаю. Ты коли видишь, что просить у тебя чего-нибудь хотят, ты возьмёшь да нарочно из своих на кого-нибудь и накинешься, чтобы рассердиться; потому что ты знаешь, что к тебе сердитому никто уж не пойдёт. Вот что, кум!

Дикой. Ну, что ж такое? Кому своего добра не жалко!

Глаша входит.

Марфа Игнатьевна, закусить поставлено, пожалуйста!

Кабанова. Что ж, кум, зайти! Закуси чем бог послал!

Дикой. Пожалуй.

Кабанова. Милости просим!

(Пропускает вперед Дикого и уходит за ним.)

(А.Н. Островский, «Гроза»)

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала впишите ответы в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза».
2. Фамилия Дикого несёт в себе определённую образно-смысловую нагрузку и является средством характеристики персонажа. При этом Дикой представляет определённый тип персонажей Островского. Как называется этот тип?
3. В приведённой сцене герои беседуют друг с другом, обмениваясь репликами. Укажите термин, которым обозначается данная форма общения между персонажами художественного произведения.
4. Установите соответствие между персонажами «Грозы» и родом их занятий. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДЕЙСТВИЯ
А) Дикой	1) часовщик-самоучка
Б) Кудряш	2) конторщик
В) Кулигин	3) купец
	4) лакей

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

А	Б	В

5. В приведённой сцене фигурирует Глаша — девка в доме Кабановой. Каким термином обозначается персонаж второго ряда, изредка появляющийся на сцене?
6. Как называются авторские пояснения и замечания по ходу действия («Пропускает вперёд Дикого и уходит за ним»)?
7. Взаимоотношения Дикого с окружающими людьми часто носят характер столкновения, непримиримого противостояния. Укажите термин, которым оно обозначается.

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы. Выполняя задание 9, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Каким образом рассуждения Дикого подтверждают слова Кулигина о «жестоких нравах» города Калинова?

9. В каких произведениях русской литературы показаны взаимоотношения власть имущих и подначальных и в чём эти произведения могут быть сопоставлены с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

ЧАСТЬ 2

Прочитайте стихотворение и выполните задания 10 – 16

ЗЕЛЁНЫЕ ЦВЕТЫ

Светлеет грусть, когда цветут цветы,
 Когда брожу я многоцветным лугом
 Один или с хорошим давним другом,
 Который сам не терпит суеты.
 За нами шум и пыльные хвосты —
 Все улеглось! Одно осталось ясно —
 Что мир устроен грозно и прекрасно,
 Что легче там, где поле и цветы.
 Остановившись в медленном пути,
 Смотрю, как день, играя, расцветает.
 Но даже здесь чего-то не хватает..
 Недостает того, что не найти.
 Как не найти погаснувшей звезды,
 Как никогда, бродя цветущей степью,
 Меж белых листьев и на белых стеблях
 Мне не найти зеленые цветы...

Николай Рубцов

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. Назовите разновидность лирики, к которой относят данное стихотворение Николая Рубцова.

Ответ: _____.

11. Укажите название художественного приёма "пыльные хвосты", "светлеет грусть".

Ответ: _____.

12. Определите стихотворный размер.

Ответ: _____.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном стихотворении.

- 1) развёрнутая метафора
- 2) парцелляция
- 3) градация
- 4) олицетворение
- 5) ирония
- 6) оксюморон

Ответ: Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

--	--	--

14. Назовите стилистическую фигуру, основанную на изменении прямого порядка слов: "Смотрю, как день, играя, расцветает"

Ответ: _____.

Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

15. Какие проблемы волнуют лирического героя стихотворения?

16. Кто еще из русских поэтов обращался к образам природы для выражения своих мыслей и переживаний и в чем их стихотворения можно сопоставить с рубцовским? Свой ответ обоснуйте, указав авторов и названия стихотворений.

Часть 3

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

17.1. Почему гоголевский смех называют «смехом сквозь слезы»?

17.2. Как Н.А. Некрасов в поэме «Кому на Руси жить хорошо» отвечает на вопрос: «Народ освобождён, но счастлив ли народ?»

17.3. Можно ли считать Ивана Денисовича Шухова нравственным идеалом автора? (По рассказу А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»)?

17.4. В чем заключаются особенности поэзии Б.Ш. Окуджавы?