

Литература. **ПРОБНЫЙ ЕГЭ 2018**  
**ВАРИАНТ 2**

**Инструкция по выполнению работы**

Экзаменационная работа по литературе состоит из 3 частей. Часть 1 включает в себя анализ фрагмента эпического, или лироэпического, или драматического произведения: 7 заданий с кратким ответом (1–7), требующих написания слова, или сочетания слов, или последовательности цифр, и 2 задания с развёрнутым ответом (8–9), в объёме 5–10 предложений. Часть 2 включает в себя анализ лирического произведения: 5 заданий с кратким ответом (10–14) и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5–10 предложений (15–16).

Выполняя задания 8, 9, 15, 16 постарайтесь сформулировать прямой связный ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик, соблюдая нормы речи. Указание на объём развёрнутых ответов в частях 1 и 2 условно; оценка ответа зависит от его содержательности.

Часть 3 включает 3 задания, из которых нужно выбрать только **ОДНО** и дать на него развёрнутый аргументированный ответ в жанре сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. При выполнении заданий с развёрнутым ответом опирайтесь на авторскую позицию, формулируйте свою точку зрения, используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продолжительность ЕГЭ по литературе – 3 часа 55 минут (235 минут).

Рекомендуем не более 1 часа 55 минут отвести на выполнение заданий частей 1 и 2, а на часть 3 – 2 часа.

Ответы в бланках ЕГЭ записываются чётко и разборчиво яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой, капиллярной или перьевой ручек.

При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком, но записи в нем не будут учитываться при оценке работы. Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успеха!**

**Часть 1**

*Прочитайте приведенный ниже фрагмент и выполните задания 1–9*

Жилец открыл глаза, вздрогнул и узнал Настасью.

- Чай-то от хозяйки, что ль? - спросил он, медленно и с болезненным видом приподнимаясь на софе.

- Како от хозяйки!

Она поставила перед ним свой собственный надтреснутый чайник, с спитым уже чаем, и положила два жёлтых кусочка сахара.

- Вот, Настасья, возьми, пожалуйста, - сказал он, пошарив в кармане (он так и спал одетый) и вытащив горсточку меди, - сходи и купи мне сайку. Да возьми в колбасной хоть колбасы не-много, подешевле.

- Сайку я тебе сею минутою принесу, а не хошь ли вместо колбасы-то шей? Хорошие щи, вчерашние. Ещё вчера тебе отставила, да ты пришёл поздно. Хорошие щи.

Когда щи были принесены и он принялся за них, Настасья уселась подле него на софе и стала болтать. Она была из деревенских баб и очень болтливая баба.

- Прасковья-то Павловна в полицу на тебя хочет жалиться, - сказала она.

Он крепко поморщился.

- В полицию? Что ей надо?

- Денег не платишь и с фатеры не сходишь. Известно, что надо.

- Э, черта ещё этого недоставало, - бормотал он, скрипя зубами, - нет, это мне теперь... некстати... Дура она, - прибавил он громко. - Я сегодня к ней зайду, поговорю.

- Дура-то она дура, такая же, как и я, а ты что, умник, лежишь как мешок, ничего от тебя не видать? Прежде, говоришь, детей учить ходил, а теперь пошто ничего не делаешь?

- Я делаю... - нехотя и сурово проговорил Раскольников.

- Что делаешь?

- Работу...

- Каку работу?

- Думаю, - серьёзно отвечал он помолчав.

Настасья так и покатила со смеху. Она была из смешливых и, когда рассмешат, смеялась неслышно, колыхаясь и трясясь всем телом, до тех пор, что самой тошно уж становилось.

- Денег-то много, что ль, надумал? - смогла она наконец выговорить.

- Без сапог нельзя детей учить. Да и наплевать.

- А ты в колодезь не плюй.

- За детей медью платят. Что на копейки сделаешь? - продолжал он с неохотой, как бы отвечая собственным мыслям.

- А тебе бы сразу весь капитал?

Он странно посмотрел на неё.

- Да, весь капитал, - твёрдо отвечал он помолчав.

- Ну, ты помаленьку, а то испужаешь; страшно уж очинна. За сайкой-то ходить али нет?

- Как хочешь.

(Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»)2

Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала впишите ответы в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. В основе фрагмента - беседа Раскольникова с Настасьей. Каким термином обозначается данная форма общения между персонажами?
2. Как называется значимая подробность, несущая определённую смысловую нагрузку («надтреснутый чайник» Настасьи, «горсточка меди» в кармане Раскольникова)?
3. К какому роду литературы относится произведение Ф.М. Достоевского?
4. Установите соответствие между персонажами «Преступления и наказания», вступающими в контакт с Раскольниковым, и родом их деятельности. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДЕЙСТВИЯ
А) Мармеладов	1) студент
Б) Николка	2) следователь
В) Порфирий Петрович	3) чиновник
	4) красильщик

Ответ запишите цифрами в таблице и перенесите в бланк ответов № 1.

А	Б	В

5. Речь Настасьи далека от литературной нормы («Ну, ты помаленьку, а то испужаешь; страшно уж очинна»). Как называются подобные слова и выражения?
6. Как называется литературное направление, принципы которого нашли своё воплощение в «Преступлении и наказании»?
7. Внешние реакции Раскольникова на слова Настасьи выдают его внутреннее состояние («нехотя и сурово проговорил», «продолжил он с неохотой», «скрипя зубами» и т. п.). Каким термином обозначается отображение внутренних, душевных движений личности в литературном произведении?

Для выполнения заданий 8 и 9 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Опираясь на позицию автора, при необходимости раскройте собственное видение проблемы. Выполняя задание 9, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

8. Какие особенности личности Раскольникова раскрываются в его разговоре с Настасьей?

9. В каких произведениях русских писателей изображены герои, находящиеся в нравственном поиске, и в чём этих персонажей можно сопоставить с Раскольниковым?

## ЧАСТЬ 2

Прочитайте стихотворение и выполните задания 10 – 16

Любить иных – тяжёлый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равноситен.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Всё это – не большая хитрость.

(Борис Леонидович Пастернак, 1931)

Ответом к заданиям 10–14 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Впишите ответы сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

10. К какому роду литературы относится это произведение?

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Как называется созвучие концов стихотворных строк (снов – основ; истин – бескорыстен и т.п.)?

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Определите стихотворный размер.

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе стихотворения.

- 1) инверсия
- 2) метафора
- 3) анафора
- 4) сравнение
- 5) градация
- 6) оксюморон

Ответ: Впишите соответствующие номера в таблицу в порядке возрастания и перенесите в бланк ответов № 1.

--	--	--

14. Какой вид звукописи использует Пастернак в стихах: «Весною слышен шорох снов / И шелест новостей и истин»?

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Для выполнения заданий 15 и 16 используйте бланк ответов № 2. Запишите сначала номер задания, а затем дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём – 5–10 предложений). Опирайтесь на авторскую позицию, при необходимости излагайте свою точку зрения. Аргументируйте ответ, опираясь на текст произведения. Выполняя задание 16, приведите не менее двух позиций сопоставления (позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения с обязательным обоснованием Вашего выбора; можно приводить в качестве позиций сопоставления два произведения одного автора за исключением того автора, чьё произведение рассматривается в задании). Ответы записывайте чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

15. Какие душевные открытия принесла любовь герою этого стихотворения?

16. Кто еще из русских поэтов обращался к образам природы для выражения своих мыслей и переживаний и в чем их стихотворения можно сопоставить с пастернаковским? Свой ответ обоснуйте, указав авторов и названия стихотворений.

### Часть 3

*Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. В бланке ответов №2 укажите номер выбранной Вами темы, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений). Используйте теоретико-литературные понятия как инструмент анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.*

17.1. В чём смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

17.2. Как в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина сочетаются комическое и трагическое (на примере двух-трёх произведений)?

17.3. Почему тема памяти в лирике А.Т. Твардовского исполнена столь острого драматизма (на примере не менее трёх произведений)?

17.4. Как в новейшей отечественной литературе раскрывается тема любви (по одному-двум произведениям 2000 – 2010-х годов)?