

**«Развитие творческого воображения у младших школьников на уроках
изобразительного искусства». Сопровождение презентации.**

Хочу начать своё выступление со слов Амонашвили : «Дети не рождаются с пустыми руками, они несут с собой заряд создания духовных и материальных ценностей, они в состоянии сотворить их, потому и рождаются, чтобы создавать и творить. Только надо помочь им раскрыться...» (Слайд 2)

В познавательной деятельности наряду с восприятием, памятью, мышлением важную роль в деятельности школьника играет воображение. Воображение необходимо в любой деятельности ребенка: труд, учение, игра могут протекать успешно только при наличии воображения.

Младший же школьный возраст является чувствительным для развития воображения ребенка. Именно школьный период характеризуется бурным развитием воображения, что обусловлено интенсивным процессом приобретения ребенком разносторонних знаний и их использования на практике. (Слайд 3)

С точки зрения отечественных психологов, все психические функции возникают и развиваются в процессе основных видов деятельности - игры, труда, учения и общения. Поэтому необходимым условием формирования и совершенствования любого психического процесса (в том числе и воображения) является включение субъекта в активные формы деятельности, какой является изобразительная деятельность.

Изобразительное искусство открывает перед учителем огромные возможности для развития ученика в целом (эстетически, морально, культурно, творчески). (Слайд 4)

Особенность уроков изобразительного искусства заложена изначально в целях и задачах самого учебного предмета. Учебная дисциплина «Изобразительного искусства» реализуется в образовательных учреждениях для достижения одной из основных целей - развития творческого потенциала школьника как способа самореализации, раскрытия его природных задатков.

Анализ рабочих программ по изобразительному искусству отдельных авторов (например, рабочей программы Неменского «Изобразительное искусство» для учащихся начального звена) позволяет увидеть, посредством каких возможностей осуществляется развитие творческого воображения на уроках изобразительного искусства.

Так, развивающему эффекту на уроках ИЗО способствует наличие в учебной программе отдельных тем, целями которых, как раз таки, является развитие творческого воображения школьника. В рамках рабочей программы по изобразительному искусству во 2 классе среди них можно выделить такие темы:

(Слайд 5,6)

Процесс воображения особенно интенсивно выражен в детстве, однако постепенно он утрачивает свою яркость и силу. Это происходит за счет того, что в период традиционного обучения эта функция утрачивает свою значимость и не развивается. (Слайд 7)

Целенаправленное и систематическое развитие детского воображения не только значительно повышает интеллект, математическую готовность, концентрацию внимания или изобразительные способности ребенка – оно крайне важно для успешного разрешения разного рода жизненных ситуаций. Процесс воображения, который обеспечивает контакт с действительностью и уход от нее, во многом определяет черты творческого процесса. Особое значение изобразительной деятельности для развития воображения заключается в постановке и решении творческих задач. (Слайд 8)